



ISMAEL JORDI

DAVID LAGOS

COLABORACIÓN ESPECIAL

LUCÍA MORENO

PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL

DIEGO VILLEGAS

SAXO, CLARINETE, FLAUTA Y ARMÓNICA

JOSÉ LÓPEZ

CONTRABAJO

FRANCISCO LÓPEZ

GUIÓN Y DIRECCIÓN DE ESCENA

Bodegas Los Apóstoles / Los Gigantes
11 de agosto de 2016



FOTO: M.A. GONZÁLEZ

ISMAEL JORDI

Programa^(*)

BODEGA LOS APÓSTOLES

I. Personas y personajes.

- | | |
|---------------|---|
| F. von Flotow | <i>Ach, so fromm (Martha)</i> |
| E. de Curtis | <i>Tu, ca nun chiagne (Napolitana)</i> |
| G. Donizetti | <i>Tombe degli avi miei (Lucia di Lammermoor)</i> |
| A. Vives | <i>Por el humo se sabe (Doña Francisquita)</i> |

II. Interludio

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| A. Piazzola
(Instrumental) | <i>Adiós Nonino</i> |
|-------------------------------|---------------------|

III. Mis otras músicas

- | | |
|--------------|---------------------------------|
| C. Gardel | <i>Nostalgias</i> |
| | <i>El día que me quieras</i> |
| A. Cortez | <i>En un rincón del alma</i> |
| V. Fernández | <i>Ojalá que te vaya bonito</i> |
| | <i>Volver, volver</i> |

DESCANSO

BODEGA LOS GIGANTES

IV. Raíces y nubes

M. Alejandro

Procuro olvidarte

Se nos rompió el amor

A. Gallardo-N. Sánchez *La luz de tus ojos grises*
(Con David Lagos)

Popular-D. Lagos
(Canta: David Lagos)

Alegrota

Popular-D. Lagos
(Canta: David Lagos)

Romance de la monja / Granáina

V. El cantor de Jerez

F. López

Rossignol (El cantor de México)

R. Soutullo-J. Vert

Bella enamorada (El último romántico)

P. Sorozábal

No puede ser (La tabernera del puerto)

Músicos

Piano
Saxo-Clarinete-Flauta-Armónica
Contrabajo

LUCÍA MORENO
DIEGO VILLEGAS
JOSÉ LÓPEZ

(*) Este programa está sujeto a cambios.



FOTO: P. VALENZUELA

ISMAEL JORDI

Nace en Jerez de la Frontera.

Ismael Jordi comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid, con el **Maestro Alfredo Kraus** y la **Maestra Teresa Berganza**, donde recibió el premio a la excelencia académica de manos de S.M. Reina Doña Sofía.

Actualmente, estudia con el **Maestro Angelo Capobianco** en Verona.

Desde su debut en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera hasta hoy en día, es tenor invitado en los más importantes teatros españoles y europeos como: Teatro Real de Madrid (*Cosí fan tutte*, *Elixir de amor* y *Roberto Devereux*), Teatro del Liceo de Barcelona (*Cuentos de Hoffmann*, *Linda de Chamounix*, *La Traviata* y *Lucia di Lammermoor*), Teatro de la Maestranza de Sevilla (*Don Pasquale*, *Elixir de amor*, *La Traviata* y *Rigoletto*), Palacio Euskalduna de Bilbao (*Eugene Onegin* y *Rigoletto*), Palau de les Arts de Valencia (*La Traviata* e *Iphigénie en Tauride*, junto a **Plácido Domingo**), Opera Comique de París (*Mignon*), Opera Bastille de París (*La Traviata*), Volksoper de Viena (*Martha* y *La Traviata*), De Nederlandse Opera de Amsterdam (*Rosenkavalier*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata* y *Romeo y Julieta*), Opera Royal de Wallonie de Liege (*Lucrezia Borgia* y *Manon*), Opera de Flandes (ha participado en la premier mundial de la ópera *Le Duc d'Alba* de Donizetti –Batistelli), Opernhaus de Zurich (*Lucia di Lammermoor*, *La Traviata* y *Anna Bolena*, junto a la soprano **Anna Netrebko**), Deutsche Oper Berlin (*La Traviata* y *Lucia di Lammermoor*), Staatsoper Berlin (*Barbero de Sevilla* y *Elixir de amor*), Bayerische Staatsoper de Munich (*Lucrezia Borgia*, con **Edita Grouberova**), Royal Opera House Covent Garden de Londres (*Maria Stuarda* y *La Traviata*), Teatro de la Opera de Roma (*Linda de Chamounix*), Teatro San Carlo de Nápoles (*La Traviata* y *Lucia di Lammermoor*), Teatro de La Fenice de Venecia (*La Traviata*, conducido por el **Maestro Nello Santi**, donde acaba de cantar la función número 100 de esta ópera).

En el ámbito de la zarzuela, ha cantado *Katiuska*, *Los gavilanes* y *La generala*. Su muy notable interpretación de Fernando Soler, de *Doña Francisquita*, la ha llevado a Madrid (Teatro de la Zarzuela), Toulouse, Córdoba, Jerez y al Teatro de la Maestranza de Sevilla. Su primera incursión en la opereta ha venido de la mano de *Le chanteur de México*, obra con la que ha obtenido un rutilante triunfo en el Théâtre du Châtelet de París.

Ismael Jordi está realizando, asimismo, una importante carrera en el ámbito del recital, en el que aborda un repertorio que combina la canción española e italiana con arias y romanzas de ópera y zarzuela. En el repertorio coral, ha cantado el *Stabat Mater* de Rossini en Amberes, Gante, el Festival de Música de Canarias y el Auditorio Nacional de Madrid.

Entre sus próximos compromisos destacamos: Opera de Montreal (*Romeo y Julieta*), Opera de Tokyo (*Lucia di Lammermoor*), Opera de Zurich (*Lucia di Lammermoor* y *Rigoletto*), Teatro Real de Madrid (*Lucia di Lammermoor* y *Fausto*), Teatro de la Maestranza de Sevilla (*Anna Bolena*).

En 2004, recibió el premio al artista revelación otorgado por la revista lírica Opera Actual y, en 2009, fue premiado en los Premios Líricos Teatro Campoamor de Oviedo.

Grabaciones:

CD Martha (Volksoper Viena) ORF 2003

CD Traviata (Teatro Villamarta) RTVE Música 2004

CD Le Duc d`Alba (De Vlaamse Opera) Dynamic 2013



FOTO: M.A. GONZÁLEZ

DAVID LAGOS

David Lagos nació en Jerez de la Frontera en 1973, en el seno de una familia aficionada al cante, donde desde niño vivió el cante en fiestas y reuniones. A los diez años pisó por vez primera un escenario acompañado a la guitarra por su hermano Alfredo Lagos, cantando unos tangos de su primo Aguilar de Vejer, que le valieron el primer premio en un concurso escolar. Gracias a su tío, el cantaor Aguilar de Jerez, empieza su carrera en fiestas privadas, reuniones para extranjeros en las bodegas y fiestas patronales de un sinfín de pueblos. Pero pronto decide ampliar sus conocimientos asistiendo a academias de baile, donde aprende el oficio del “cante de atrás”.

En 1993 viaja por primera vez al extranjero en una gira por los países árabes con la Compañía de Carmen Mota. De vuelta a España, aparece en varias televisiones: Canal Sur, Tele 5 y La 2. Dos años más tarde, se consolida como cantaor profesional con un contrato de seis meses en el tablao japonés El Flamenco, junto a su paisano y cabeza de cartel, Domingo Ortega. Durante este periodo, amplió sus conocimientos en cantes, trabajó con el bailar japonés Shoji Kojima y conoció a Adrián Galia, en cuya compañía volvió a trabajar y junto a quien grabó la Enciclopedia Audiovisual del Baile.

A su vuelta de Japón, se traslada a Madrid con Domingo Ortega, el cual lo dará a conocer en la capital. Allí trabajó con figuras como Alejandro Granados, Belén Maya y la compañía de Luisillo -con la que también viajó a China y la Unión Soviética-, además de hacer numerosas actuaciones en Casa Patas. También grabó en este tiempo un disco para la compañía de María Serrano, ‘Mi Carmen Flamenca’, junto a artistas como Cañizares, Guadiana y El Cigala. Fue en Japón donde lo oyó por primera vez Cristina Hoyos, quien lo llama para que se incorporara a ‘Arsa y toma’, espectáculo con el que recorrería Europa, América del Norte y Latinoamérica. Más tarde, también participó con ella en ‘A compas del tiempo’ y durante tres años siguió recorriendo los principales teatros de todo el mundo. Tras esta fructífera etapa, se centra de lleno en su carrera, la cual siempre estará entre el baile y el cante en solitario.

Su labor como cantaor solista se verá reconocida en la Bienal de Sevilla 2002 con el Premio al Artista Revelación del diario ‘El Correo de Andalucía’. En solitario, ha recorrido infinidad de peñas flamencas, festivales de verano y teatros de toda España.

Con todo, nunca ha abandonado el “cante de atrás”: actualmente, participa en espectáculos con las compañías de Israel Galván, Mercedes Ruiz e Isabel Bayón.

En el año 2007, fue galardonado por la crítica, en el Festival de Jerez, como el mejor cantaor en el atrás, por su participación en el espectáculo ‘Juncá’ de Mercedes Ruiz, en el que además se encarga de

escribir todas las letras.

Su disco debut 'El espejo en que me miro', creado mano a mano con Alfredo Lagos, vio la luz el 19 de octubre de 2009 con el sello Flamenco World Music. El trabajo fue Premio Flamenco Hoy de la Crítica y se presentó en directo en festivales como la Bienal de Flamenco de Sevilla 2010. En paralelo a su colaboración con Israel Galván en producciones en gira internacional como 'La edad de oro' y 'Lo Real/ Le Réel/ The Real', impulsa proyectos propios como el mano a mano con Londo en el Festival Flamenco Mont de Marsan 2012 y 'Entre dos' con Melchora Ortega en el Festival Flamenco de Nîmes 2014.

La publicación de su segundo disco 'Mi retoque al cante jerezano' supone un nuevo paso adelante en su carrera. La presentación en vivo en el Festival de Jerez 2014 convertida en el espectáculo 'Made in Jerez' recibe el aplauso unánime de la crítica y el público.

En agosto de 2014, David Lagos da otro paso adelante en su carrera como cantaor flamenco, como ganador de la Lámpara Minera 2014, el preciado galardón que otorga el Festival del Cante de las Minas de La Unión (Murcia). La organización califica su triunfo de "apoteósico" por sumar, además, cuatro premios en las modalidades de alegrías, seguiriyas, malagueñas y cartageneras.

Entre sus colaboraciones destaca el concierto escenificado '¡Que suenen con (+) alegría!' junto al tenor Ismael Jordi y al cantante David Demaría, que se estrenó en noviembre en el Teatro Villamarta de Jerez.

En marzo de 2015, recibe el premio al 'Acompañamiento al Baile' por su participación en los espectáculos 'Ella' de Mercedes Ruiz y 'Flacomen' de Israel Galvan en el Festival de Jerez 2015. Durante ese mismo año y 2016, gira por España en numerosos festivales de cante, mientras el espectáculo 'Made in Jerez' continúa su recorrido por los escenarios principales de las más prestigiosas programaciones flamencas, como Festival de Nimes 2016, Festival Ciutat Vella en Mercat de las Flors de Barcelona y Jueves Flamencos de Sevilla

David Lagos estrenó nueva obra, 'Clásico Personal', en la jornada inaugural del Festival de Jerez 2016, con el baile de Belén Maya y las guitarras de Manolo Franco y Emilio Caracafé

Actualmente David Lagos se encuentra en la elaboración de su tercer trabajo discográfico.



LUCÍA MORENO SANZ

Comienza su formación pianística con quince años en el Conservatorio Superior de Córdoba, donde en 2008 termina especializándose con Matrícula de Honor en acompañamiento vocal. Continúa su formación simultaneando las especialidades de Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Madrid. Durante este periodo funda el ensemble vocal-instrumental Schubertango, con el que participa en varios proyectos gracias al apoyo de Juventudes Musicales.

En julio de 2011, se desplaza a Universitat für Musik und Darstellende Kunst de Viena para realizar una estancia con Brenda Rein, maestra repetidora del tenor Johan Botta. A partir de este momento, comienza a realizar numerosos recitales por España y Francia acompañando al tenor Pablo García-López, con quien inicia una fructífera colaboración artística que dura hasta la fecha.

En 2012, gracias a la beca obtenida por la Fundación Mutua Madrileña y nada más finalizar sus estudios de Dirección de Orquesta, es seleccionada por la Ópera de Oslo y la Academia Noruega de la Música para formarse durante dos temporadas en Den Norske Opera & Ballet como maestra repertorista. En Oslo, además de obtener el Máster como repetidora, recibe clases de acompañamiento de lieder del pianista Malcom Martineau y se traslada a la Academia de maestros repetidores de Bergen para recibir clases magistrales de Mikka Franck, Director de la Ópera de Finlandia. En esos dos años, actúa como acompañante en numerosos recitales por Noruega y en el Festival de Ópera de Oslo.

Ya en España, empieza a simultanear su faceta de docente como pianista acompañante con su actividad artística. Interviene como pianista, arreglista y directora musical del concierto espectáculo *¡Que suenen con alegría!* en el Teatro Villamarta acompañando a cantantes como Ismael Jordi, David de María o el cantaor David Lagos. Posteriormente, realiza la producción del Teatro Calderón de Valladolid *La tragédie de Carmen*.

A su labor compositiva, debemos varias piezas para coro y voz-piano. Parte de estas obras han sido estrenadas en Rennes, Barcelona y Córdoba. En 2013, fue premiada por el Instituto de la Juventud de España, que financió el estreno de varias de sus obras vocales en la Academia de la Música de Oslo en mayo de 2014.

En la actualidad simultanea su actividad artística (Teatro Calderón de Valladolid, los Veranos de la Villa de Madrid, el Teatro Villamarta de Jerez...) con su actividad docente como pianista acompañante del Conservatorio Profesional de Córdoba.



DIEGO VILLEGAS

Nacido en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), a los ocho años comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio “Joaquín Turina” de su ciudad natal, para posteriormente finalizar el Grado Profesional de “Guitarra Clásica” en el Conservatorio "Joaquín Villatoro" de Jerez. A los diez años, ingresa en la Academia Municipal de su ciudad natal, donde estudiará Clarinete y Percusión Sinfónica, estudios que lo llevan a formar parte de la Banda de Música “Julián Cerdán” de Sanlúcar de Barrameda, como Clarinete Solista, a la edad de doce años.

Realiza diversos cursos de Interpretación y Perfeccionamiento, destacando su paso por la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA (Universidad de Cádiz), en ese momento ya con el Saxo Tenor y el Saxo Soprano. Es ahí cuando empieza a decantarse por el flamenco, incorporando a éste la Armónica, que junto a la Flauta Travesera, estudiará de forma autodidacta.

El deseo de conocer y aprender todo tipo de estilos e influencias, le lleva a compartir escenario con diversas formaciones (flamenco, jazz, canción de autor, música cubana, salsa...), así como a compaginar sus actuaciones por los circuitos musicales de Madrid, ciudad en la que ha residido durante los últimos seis años, con giras por teatros de la geografía nacional e internacional (EEUU, Malasia, Tailandia, Australia, Marruecos, Panamá, China, Singapur, entre otros)

Ha compartido escenario con artista de la talla de Remedios Amaya, Jorge Pardo, Antonio Fernández Montoya ‘Farru’, Javier Ruibal, María Toledo, Ángel Muñoz, María Juncal, Enrique ‘El Extremeño’, Calixto Sánchez, Ginesa Ortega o Enrique Heredia ‘El Negri’, entre otros.

En la actualidad, presenta su primer trabajo discográfico, titulado “Bajo Guía”, donde podemos apreciar su personal estilo y en el cual deja definido su concepto e interpretación del flamenco, que coquetea con el jazz, la bossa o el latin, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro del estilo y dejando siempre espacio a la improvisación.

La crítica ha dicho de Diego: “El joven saxofonista-flautista-armonicista-clarinetista está revolucionando la escena, tanto por el uso de instrumentos de viento, no muy propios del estilo, como por la gran madurez, expresión y dulzura en su toque.”



JOSÉ LÓPEZ

Comienza su formación en Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” en Cádiz y acaba licenciándose en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en Barcelona, ciudad dónde reside actualmente. Asiste a numerosos seminarios internacionales de jazz, impartidos por músicos internacionales de gran reconocimiento, como Reid Anderson, Jeff Ballard, Ethan Iverson, Matt Penman, Jonathan Kreisberg, Aarón Goldberg, Jerry Bergonzi, Dave Santoro, Joe Martin, Mark Turner, Jorge Rossy, Ben Street, etc... Asiste también a varias Masterclass impartidas por músicos de la talla de Dave Holland, Mario Rossi, Avishai Cohen, etc...

Trabaja habitualmente como contrabajista con numerosas personalidades del panorama musical español de jazz. Con Pedro Cortejosa, recibe el premio al mejor grupo andaluz de jazz en el Festival Internacional de Granada 2003 andaluz de jazz y ha grabado cuatro discos: *Mosaico* (2002), *Numen* (2005), *Trivio* (2008) y *12 días* (2015). También colabora habitualmente con Manolo Perfumo, Arturo Serra, la Sonora Big Band, Jesús Lavilla, Juan Galiardo, Javier Galiana, Julián Sánchez, Ernesto Aurignac, Jorge Rossi, Luis Balaguer y una largo etcétera.

En el ámbito flamenco, ha trabajado para David Peña “Dorantes”, el Lebrijano, Diego Amador, Javier Ruibal, Las Migas, etc...

Ha sido profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz durante los años 2003-08.

Durante los años 2014-15, es profesor del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.



© José Carlos Nieves 2015

FRANCISCO LÓPEZ

Nacido en Córdoba.

Vinculado a la dirección de espectáculos desde finales de la década de los setenta, ha dirigido más de una veintena de títulos teatrales; y escrito y estrenado varios textos dramáticos.

Para el flamenco, ha creado el libreto y ha dirigido los ballets *La fuerza del destino* (para la Compañía Ziriyab Danza), *Eco y Narciso* (para el Festival de la Guitarra de Córdoba), *Réquiem flamenco* (para la Compañía Andaluza de Danza, con coreografía de Mario Maya), *El Loco* (para el Ballet Nacional de España, con coreografía de Javier Latorre) y *Fatum!* (ballet inspirado en *La forza del destino*, con coreografía de Javier Latorre y producción de Shoji Kojima).

También en este ámbito, ha escrito y dirigido los espectáculos *¡Viva Jerez!* (coproducción del Festival de Jerez con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), *Las cinco estaciones* (para el Festival de Jerez); *Perspectivas*, *Baile de palabra* y *Ella* (para la Compañía Mercedes Ruiz), *¡eLe eLe!* (para la Compañía Leonor Leal) y *Navidad flamenca en Jerez* (grabado para la televisión por Canal Sur). Recientemente, ha estrenado dos nuevos espectáculos flamencos: *Déjame que te baile* (para la Compañía Mercedes Ruiz) y *A este chino no le canto* (con producción de Shoji Kojima y la participación de Eva Yerbabuena y Miguel Poveda).

Es, asimismo, productor y creador del concierto-espectáculo *¡Que suenen con alegría!*, en cuya última edición han participado Ismael Jordi, David DeMaría, David Lagos y Mercedes Ruiz.

Dentro del género lírico, ha dirigido producciones de *La Traviata*, *Rigoletto*, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni*, *La flauta mágica*, *Carmen*, *Romeo y Julieta*, *Orfeo y Euridice* (Gluck), *L'Ottavia restituita al trono* (D. Scarlatti), *Don Pasquale*, *El elixir de amor*, *Los amantes de Teruel*, *Cecilia Valdés*, *Maruxa*, *La canción del olvido* y *Doña Francisquita*.

Sus trabajos líricos más recientes han sido una nueva creación (con dramaturgia propia) sobre composiciones de J. Brahms y Puccini titulada *Pasión y muerte de Angélica*; el espectáculo *Un aura amorosa*, recital escenificado, y nuevas producciones de *Aída*, de Verdi; *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti y *El dúo de la Africana*, la zarzuela de Fernández Caballero.

En febrero de 2016, ha estrenado el programa doble *Plaghiacci – Cavalleria rusticana*, en el Teatre Principal de Palma.

Proyectos suyos han sido presentados en teatros españoles como el Real y la Zarzuela (Madrid), Liceo (Barcelona), Maestranza y Lope de Vega (Sevilla), Arriaga (Bilbao), Cervantes (Málaga), Principal y Auditorio (Palma de Mallorca), Gran Teatro (Córdoba), Albéniz (Madrid), Palacio de

Festivales (Santander), Victoria Eugenia (San Sebastián), Villamarta (Jerez), Gayarre (Pamplona) y el Palacio de la Ópera (A Coruña); en eventos como el Festival Mozart, la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Ópera de Oviedo, Las Palmas y A Coruña; el Festival de la Muralla de Ávila, el Festival de Cap Roig (Girona), el Festival de Verano de Gijón, el Original Flamenco Festival de Madrid, la Bienal de Sevilla, el Festival de la Guitarra de Córdoba, el Otoño Lírico Jerezano o el Festival de Tardor de Barcelona; así como en teatros y festivales de Italia, Francia, Portugal, Gran Bretaña, Alemania, Irlanda, Bélgica, Rumanía, Moldavia, Hungría, Bulgaria, Rusia, Serbia, Croacia, México y Suiza.